**«Поэзия 60-х годов 20 века – поэзия искренности»**

**(Урок-размышление в 11 классе)**

Никифорова Татьяна Леонидовна, учитель литературы

МБОУ «Карпогорская ВСОШ №51»

*«Поэзия – не ряд зарифмованных строк, а живое сердце*

*человека, в котором эти строки родились»*

*В.М.Тушнова.*

**Цель урока:** показать  чувственную сторону поэзии периода «оттепели»,

**Задачи урока:**

1) познакомить учащихся с творчеством основных представителей поэзии 60-х годов 20 века.

2) развивать познавательный интерес; формировать корректное отношение к чужому мнению; развивать креативные способности учащихся;

3) формировать языковую компетенцию, создать условия для реальной самооценки учащегося; воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.

**Тип урока:** урок – размышление

**Форма урока:** урок – беседа

**Оборудование урока**:  портреты поэтов периода «оттепели», сборники стихов поэтов – шестидесятников, кадры из фильма Хуциева « Застава Ильича», видеоклипы на стихи поэтов-шестидесятников.

**Методические приёмы**:  беседа, сообщения учащихся, анализ стихотворений, творческая работа учащихся.

**На столах учащихся** для лучшего восприятия текстов лежат распечатки со стихотворениями, звучащими на уроке.

В ходе урока учащиеся заполняют Таблицу личных впечатлений

**Структура урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Краткое содержание этапа | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Формы организации деятельности, методы и приёмы работы | Примечания |
| 1.Мотивация к учебной деятельности | Чтение учителем стих. Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет».  Работа с ассоциациями, восприятие на эмоциональном уровне. | Учитель читает стихотворение «Людей неинтересных в мире нет»  -Я неслучайно начала свой урок со стихотворения Евгения Евтушенко. Какие чувства оно вызвало в вас? Что вы услышали в нём? Как воспринимает автор человека? | Учащиеся говорят о своём восприятии стихотворения, размышляют о значимости человека, об одиночестве человека в нашем большом и равнодушном мире. | Беседа, анализ стихотворения | Приложение 1 |
| **2.**Постановка целей урока | Через тему урока и эпиграф учитель выводит учащихся на цель урока. | -Посмотрит на доску: как то, о чём вы только что говорили, связано с темой урока? Что будет в центре нашего внимания?  -Почему некоторые стихи мы пролистываем, а некоторые остаются в нашем сердце навсегда?  Сегодня мы не будем анализировать стихи в полном смысле этого слова, мы попробуем поработать на эмоциональном уровне, **мы** **будем видеть сердцем.** Перед каждым из вас лежит **Таблица личных впечатлений**, куда вы должны будете в произвольной форме записывать свои эмоции, чувства, впечатления от звучащих стихотворений. |  |  | Приложение 2 |
|  | Обращение к истории литературы. Знакомство с понятиями «поэзия периода «оттепели», «поэтический бум» | Всплески интереса к поэзии в нашей стране совпадают с особенно острыми историческими периодами. Лирика становится выразителем времени, откликается на события и перемены, даёт им эмоциональную оценку ещё до того, как происходит осмысление нового.  - Давайте вспомним эти периоды истории.  - Сегодня на уроке мы откроем страницы еще одного интереснейшего, громкого периода русской поэзии. Это поэзия конца 50-х начала 60-х годов XX века, поэзия времен «оттепели»  -– Что вы знаете по курсу истории об этой эпохе?  - Почему это десятилетие называется «оттепелью», откуда это несколько странное название?   Почувствовав некоторую свободу, или, если сказать образно, ощутив «ветер свободы», первыми на происходящие события откликнулись поэты. Первые несколько лет «оттепели» стали настоящим поэтическим «бумом».  -Какие ассоциации вызывает у вас это словосочетание?  Появилась новая, так называемая «эстрадная поэзия», открытая широкой публике, заполнявшей целые большие залы и даже стадионы. А началось все в 1958 году с открытия памятника Маяковскому в Москве  Затем постоянными стали поэтические вечера в Политехническом музее, а позже в Лужниках. Молодые поэты А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина приобрели широкую популярность, выступая с эстрады - Что вы можете сказать о их манере держаться на сцене?  Сейчас мы перенесёмся на 50 лет назад и услышим выступление Роберта Рождественского в Политехническом музее | Так было на рубеже 19-20 веков, в годы революции, в годы Вов.  Вспоминают о правлении Н.С.Хрущёва.  Работа с ассоциациями.  Знакомятся с презентацией.  Сравнивают поэтов-шестидесятников с В.В.Маяковским. Говорят о их свободе в поведении.  Знакомятся с эпизодом фильма «Застава Ильича. |  | Презентация, Слайд 1  Слайд 2  Слайды 3,4,5  Видеоклип «Роберт Рождественский. Кадры из фильма «Застава Ильича» |
|  |  | Поэты 60-х громко заявили о том, что люди – это не винтики в машине государства. Но их поэзия была не только громкой, гражданской, но и глубоко тонкой и чувствительной. Именно такая поэзия в центре нашего урока. А сейчас немного о самих поэтах.  *Учитель вешает на доску портрет Андрея Вознесенского*  - Ребята, я хочу предложить вам послушать песню на стихи А.Вознесенского «Ты меня на рассвете разбудишь», которая прозвучала в первом советском мюзикле «Юнона и Авось»  **-**Почему мы можем сказать, что это яркий пример поэзии искренности?  -Какие строчки вы можете назвать глубоко чувственными?  -Какие строки пробудили в вас воспоминания?  -Передайте несколькими словами ваши впечатления от этого стихотворения и запишите их в таблицу.  Сейчас мы познакомимся ещё с одним представителем мужской поэзии 60-х годов Евгением Евтушенко.  *Учитель вешает на доску портрет Евгения Евтушенко*  *-*Предлагаю вашему вниманиюещё одно стихотворение в музыкальном воплощении  -Какая основная тональность этого стихотворения?  -Какие чувства оно вызывает?  -В чём выражено одиночество лирического героя?  -Чем это стихотворение близко вам?  -Запишите ваши эмоции в таблицу  Как видите, мужская поэзия 60 годов была глубоко чувственной и нежной. Но в это время наблюдался также всплеск женской поэзии. Яркими представителями этой эпохи стали Белла Ахмадулина и Вероника Тушнова.  *Учитель вешает на доску портрет Беллы Ахмадулиной*  - Сегодня мы познакомимся со стихотворением, которое сделало Беллу Ахмадулину известным поэтом.  -В чём вы видите философский смысл этого стихотворения?  -Чем оно привлекло вас?  -Какие строчки затронули душу?  -В каких строчках звучит тема одиночества»  -Почему уже второй раз сегодня мы говорим об одиночестве? Как это можно связать с эпохой?  -Запишите ваши эмоциональные впечатления  Мотив любви и одиночества очень часто звучит в поэзии Вероники Тушновой.  *Учитель вешает на доску портрет Вероники Тушновой*  -Это стихотворение можно назвать автобиографическим. «Сто часов для счастья…» - мужественное произведение. Вероника Тушнова выливала его из насмерть раненого сердца, будучи тяжело больной.Она любила сильно и не безответно, но… у него была другая женщина. Александр Яшин был женат и не мог оставить жену и детей, да Вероника Михайловна даже и не думала об этом, она бы никогда не смогла быть счастлива, сделав несчастными других.  -Какая общая тональность стихотворения?  -Что для вас счастье? Из чего оно складывается?  -В чём видела счастье лирическая героиня?  -Почему стихотворение не потеряло своей актуальности и в наши дни?  - С образом какой женщины ассоциируются у вас эти стихи?  -Запишите свои чувства в таблицу  -А сейчас я хочу, чтобы вы послушали следующую песню и ответили на вопрос: мужчине или женщине принадлежит это стихотворение?  -Кто мог написать эти строки? Почему вы так решили?  Рассказ учителя об Э.Асадове.  *Учитель вешает на доску портрет Эдуарда Асадова*  Вы знаете, стихи Эдуарда Асадова редко хвалили серьезные литераторы. Но если московская молодежь 60-х кричала с трибун стихи [Евтушенко](http://evtushenko.ouc.ru/), [Вознесенского](http://voznesensky.ouc.ru/) и [Рождественского](http://ri-rozhdestvensky.ouc.ru/), если ленинградские интеллигенты 60-х приглушенным шепотом декламировали на кухнях [Бродского](http://brodsky.ouc.ru/), то романтические барышни всей страны Советов роняли слезы над стихами Асадова и почитали его, как своего кумира.  -Так что же привлекает читателей в творчестве Эдуарда Асадова?  -Чем это стихотворение привлекло вас?  -О каких простых и в то же время важных категориях говорит поэт?  Если вы ближе познакомитесь со стихами Эдуарда Асадова, то вы придёте к такому выводу: да, любовь бывает разной: счастливой или несчастной, взаимной или безответной, любовь – радость и любовь – страдание. Но какая бы она ни была, любовь всегда возвышает человека, делает его лучше.  -И ещё раз я прошу вас поработать с таблицей | Выступление учащегося  об Андрее Вознесенском  Просмотр видеоклипа  Анализируют стихотворение на эмоциональном уровне  Работают с Таблицей личных впечатлений  Рассказ учащегося о Евгении Евтушенко  Знакомство со стихотворением « Со мною вот что происходит»  Анализируют стихотворение  Работают с Таблицей личных впечатлений  Выступление учащегося о жизни и творчестве Беллы Ахмадулиной  Просмотр видеоклипа на стих. «По улице моей»  Анализируют стихотворение  Работают с Таблицей личных впечатлений  Рассказ учащегося о Веронике Тушновой.  Выразительное чтение ученицей стих. «Сто часов счастья»  Высказывают личные впечатления по поводу стихотворения  Работают с Таблицей личных впечатлений  Просмотр видеоклипа на стих. «Я могу тебя очень ждать» Эдуарда Асадова  Высказывают свои предположения, аргументируют их.  Работают с Таблицей личных впечатлений |  | Приложение 2  Видеоклип на стих  «Ты меня на рассвете разбудишь»  Приложение 1  Приложение 3  Видеоклип на стих « Со мною вот что происходит»  Приложение 1  Приложение 4  Видеоклип на стих. «По улице моей»  Приложение 1  *Приложение 5*  Приложение 1  Видеоклип на стих. «Я могу тебя очень ждать»  Приложение 6 |
| Рефлексия |  | – Так в чем же был секрет такой массовой популярности поэтов 60-х годов, или как их называют поэтов – «шестидесятников»?  – О чем же они писали, что смогли увлечь миллионные аудитории читателей, слушателей?  Записи, сделанные вами в ходе урока, помогут вам при выполнении домашнего задания. |  |  |  |
| Домашнее задание |  | Написать сочинение-миниатюру «Стихотворение, тронувшее мою душу». |  |  |  |